

## ACCADEMICI VS. DILETTANTI

I temi di questo numero, letti in buona parte attraverso la singolare figura di Sgalambro, non sono pochi. La modernità, il nichilismo, la possibilità di fare ancora filosofia. Se dovessimo però sceglierne uno che faccia da filo conduttore, forse, saremmo propensi a scegliere quello dell'accademia, del luogo deputato alla produzione/trasmissione del sapere. La scelta di Sgalambro appare in questo senso non casuale.

Con leggera perfidia (per bilanciare la ponderosità dell'omaggio) abbiamo voluto associare a questo dossier Sgalambro un saggio sugli "storici della domenica", altro esempio "eccentrico" di produzione di sapere extraaccademico, e uno su Fraenger, geniale e strampalato interprete dell'arte cinquecentesca.

Inauguriamo anche la nuova sezione *Materiali* con il piccolo gioiello (supponiamo inedito per l'Italia) di Fritz Mauthner. Infine, il saggio sui "non luoghi", potrebbe farci riflettere sulla possibilità che eccentrici non lo si possa più essere, non essendovi più centro alcuno.

*Perelandra*